

## Call for Papers Another Texas?

### Exploring the Rich Diversity of the Lone Star State (1970s-2020s)

Nov 6, 2026, Université Paris Cité

2027, INU Champollion, Albi

A Two-day Symposium

Organized by Emilie Cheyroux (INU Champollion, Albi),

Marine Soubeille (Université Paris Cité) and

David Roche (Université de Montpellier Paul-Valéry, Institut Universitaire de France)

While Texas is undeniably one of the most conservative states in the U.S. today (with Governor G. Abbott leading drastic immigration and education policies since 2015, pursuing the legacy of R. Perry and G. W. Bush), its portrayal in the media, and notably in Europe, tends to construct it as a homogeneous place where only the most reactionary laws are passed and political debates are settled at gunpoint. This, in any case, is what renowned TV shows such as *Dallas* (CBS, 1978-1991) and *Walker, Texas Ranger* (CBS, 1993-2001) would have us believe. The Lone Star State has certainly, throughout its tumultuous history, given its detractors arguments when it comes to civil rights, border policies and political culture. However, Texas has also always been a place of political, ethnic and cultural diversity reflecting its wide and heterogeneous geography, ranging from the wide-open plains of the Panhandle to the piney woods of East Texas, from the urban skylines of Dallas and Houston to the sandy beaches of the Gulf Coast. It was Lyndon B. Johnson, former Texas Congressman and Senator, who instigated the Great Society welfare programs at the national level after Kennedy's assassination, and pushed the Civil Rights Acts in 1964 and 1968 (while refusing to disengage from the Vietnam War). Ann Richards, the last Democrat Texas Governor to date (1991-1995), upheld a legacy of change felt throughout the 1970s and 1980s in the state, where the coexistence of modernity and tradition, of hippies and cowboys, according to Jason Mellard, started reshaping the state and its identity (Mellard, 2013). And when Annise Parker became mayor in 2010, Houston was the largest city in the US to have an openly gay mayor.

This two-day symposium seeks to explore the singularity and complexity of the second largest US state from the pivotal decade of the 1970s to this day, in order to shed light on the elements that would contradict the stereotypes which have affected its reputation as a Red or even "redneck" state, and keep feeding the dominant narrative. It encourages scholars from a wide range of fields (history, geography, sociology, gender and race studies, literature and music, visual arts and film studies, etc.) and who adopt varied perspectives and methodologies (archival research, participant observation, interviews, formal analysis, discourse analysis) to tackle portrayals of the state displaying different oppositional tendencies and the rich culture that exists there. Contributions may focus on cultural productions and events either produced, written and/or performed in Texas, ranging from literature to film, from music to plays and the festivals that showcase them, from animated series to reality TV and documentaries, as well as on the cultural policies which encourage such dissident portrayals and productions.

The symposium will be divided into two days focusing on the following themes:

- **Day 1 (Paris Cité, Nov 6, 2026):** Representations of Texas and its identities in cultural productions
- **Day 2 (INU Champollion, Albi 2027):** State/regional/local cultural policies shaping Lone Star culture

For **Day 1**, we welcome papers dealing with representations of Texas's multicultural identity in a counter-stereotypical perspective. Because the Republic of Texas itself underwent seven allegiances in its history, before it was admitted into the Union after the Mexican-American War (1846-1848) and during the United States' westward expansion, Texas history has, from the start, been ethnically diverse. Like the rest of the country, the state was founded on the erasure of indigenous tribes, with popular history only remembering the most famous tribes (the Apache or the Comanche) and ignoring others (including the Jumano, Caddo, Kickapoo and Tonkawa tribes). While such tribes mixed with several generations of Hispanic colonizers, giving the Mexican population already present in the Texas region a double heritage, the current Latino population (from Mexican, Puerto Rican, Salvadoran, Dominican or Cuban origins) now makes up 40% of the total population of Texas, including several generations of Latin American immigrants. Descendants of the Mexican people which inhabited the region before it became a US state insist that "they did not cross the border" but that "it crossed them," calling out conservative politicians which tend to consider every Latino as an undocumented immigrant by reminding them of their own history. In *Anglos and Mexicans in the Making of Texas (1836-1986)*, published in 2010, David Montejano shows how Mexicans contributed to the development of the state. A few decades before, in 1987, Gloria Anzaldúa wrote the seminal text *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, which already called into question the state's hegemonic narrative. As a queer Mexican-American woman who grew up in the borderlands, she saw the US-Mexico border not as a barrier separating people but as a zone of contact, in opposition with the growing militarization policies of the border at the time. By defining the borderlands as a "third space," she paved the way for the reconsideration of border dynamics, turning the US-Mexico border as a case study for border studies while emphasizing the historical hybridization of culture that can come from the encounter between cultures through language, food or music—referred to, in Texas, as Tejano/a culture.

Yet Anzaldúa's vision of Texas borderlands, backed by the 1983 La Paz agreement which officially declared the 200 kilometers around the US-Mexico border a borderland (Arreola, 2016), is constantly being challenged by the conservative policies and politicians who have been occupying the Governor's office since Bush's first term in 1994. The latest in date, Gregg Abbott, has been a strong advocate for increasing security at the border for over a decade, launching Operation Lone Star in 2021 and recently deploying 400 Texas National Guard Troops at the southern border. As the vindictive narrative against a "Latino invasion" has been gaining the higher ground during Trump's first and second terms, many cultural productions also work at telling a different story, such as *Lone Star* (1996), *The Three Burials of Melquades Estrada* (2005), *Machete* (2010), *Tejano* (2018). Immigrant rights documentaries of the 2010s also offer a different portrayal of the border and borderlands than the war zone they claim it is. Can the new generation of documentaries about Texas, including Linklater, de Sosa and Stapleton's documentary series *God Save Texas* (HBO, 2024), be considered a reaction against Trump's anti-immigrant rhetoric?

Additionally, as one of the early slave states, Texas has long been the home of a growing African-American population which arrived on the territory with the white settlers at the beginning of the 19th century. It must be recalled that slavery was one of the reasons for the state's own revolution against the Mexican government that forbade such practice, and for its delayed entry in the Union (Campbell, 2003, Flores, 2010). Yet African-American characters, contrary to Mexicans or Tejanos/as, have seldom been the main focus of Texas films, books or series whose idea of cultural hybridity often only encompasses Latino identities. Papers on African-American representations, which would fill in the gap of Black visibility in Texas, are thus warmly encouraged, as well as those giving voice and visibility to Native Americans of the Texas region, enslaved in the Catholic missions by Spanish

colonizers, then evicted from the territory and its history by generations of Anglo-Americans. The same goes for Asian / South-Asian communities in Texas which, although they were very scarce in the 19th century and beginning of the 20th century, surged in the 1970s thanks to the 1965 Immigration and Nationality Act abolishing quotas, and already made up nearly 7% of the population of the Houston area in 2010, justifying a necessity for cultural and historical investigation, but also representation on all media. Why do Texas representations still resist portraying multiculturalism, including—but not limited to—Latino identities? What types of productions *do* portray them, and what types of audiences do they reach? What do contemporary cultural productions have to say about Texas identity today? These are some of the questions that Day 1 seeks to discuss.

Finally, stereotypes of Texanness seldom depart from the rugged masculinity best embodied by the Cowboy (and its lawful variant the Texas Ranger), a figure which belongs to Texas folklore as well as that of the American West. While scholars have noted the Mexican origins of actual cowboys (Clayton, 1998), and the existence of African-American cowboys on ranches in Texas (Massey, 2000), mainstream representations still overwhelmingly construct this democratic hero as a laconic, straight white man (in *Walker, Texas Ranger*, *Lonesome Dove* (1989), or *Space Cowboys* (2000)). Film, television, literary or musical productions which question this type of masculinity by reinventing the cowboy or getting rid of the hero altogether also necessarily question Texas identity, whether it be in terms of race, gender, or sexual orientation. While the homoerotic tension between Dunson and Matt comparing pistols in *Red River* (1948) is still debated by scholars and Western fans (Springer, 2005), independent documentary films such as *Hummingbirds* (2023) delicately yet openly explore the queering of identities (national and sexual) in the borderlands.

Cultural representations do not merely spring from the will of their creator or from social and political contexts, but are also enabled by the local cultural policies that shape what is being published, shown or broadcast. **Day 2** will thus focus on the cultural policies that fashion the state of Texas, both reflecting and constructing its identities. As Sean P. Cunningham argues in *Cowboy Conservatism: Texas and the Rise of the Modern Right*, “Texans’ fundamental concepts of party politics—their impressions, interpretations and attitudes—changed in dramatic ways during the 1960s and 1970s,” following JFK’s assassination in Dallas (Cunningham, 2010). The perception of liberalism and conservatism came to favor the right in Texas, while the conservative Texas of urban cowboys became the state’s international image with the *Dallas* series by the end of the decade. Yet the most influential cultural policies which have shaped Texas culture today and massively transformed its cultural productions also took place in the 1970s, with the creation of the Texas Film Commission and the CinemaTexas film program in the early 1970s, the South by Southwest festival (SXSW) in the 1980s, thereby giving birth to another narrative of state identity (Mellard, 2013).

The role of the Texas Film Commission, founded in 1971 as part of the Governor’s Office of Economic Development to encourage state-based film production and location shooting, and of other organizations that seek to develop cultural production in Texas, requires in-depth investigation. This is especially relevant since the latest passage of Senate Bill 22 in March 2025 which expands the film and television incentive program and plans to allocate \$1.5 billion in the next ten years to projects (films, tv shows, animation projects, video games, commercials) that do not “portray Texas or Texans in a negative fashion,” embracing a form of cultural and ideological regulation which was so far implicit in the Commission’s guidelines. While the requirements to meet the standards of the grant are not new (quotas of in-state staff, in-state spending), the codifying of the review process to assess

the “Texanness” of the project has raised doubts among Austin Democratic Senator Sarah Ackhardt who wonders “whose values” will be taken as a baseline (Fornoff, 2025). Supported by Taylor Sheridan, Elizabeth Avellán and Matthew McConaughey, such initiatives testify to the state’s need to be competitive in the battle to attract film productions, especially with the neighboring state of Louisiana. In an article about Fort Worth’s Film Commission, Tricia Jenkins and Kimberley Owczarski demonstrate how “local film commissions are stepping beyond their traditional roles” and can transform conservative cities into “media hubs” (Jenkins and Owczarski, 2025). In a context characterized by the increase of alt-right policies and the multiplication of big budget conservative cultural productions favored by such incentives (*The Chosen*, Sheridan’s *1883* and *Landman*), the question of how dissident voices and alternative ways of portraying the state might emerge or survive is crucial and necessary, even as it paints, on the state level, a miniature image of the sharp political polarization of the Trump-Biden-Trump era and of the “culture wars” taking place on the national level.

Focusing on state institutions and initiatives may also invite researchers to focus on the local scale, and more precisely, within the state’s major cities. The idiosyncrasy of the city of Austin, nicknamed “the blueberry in the tomato soup” also needs to be explored. In spite of the gentrification that Austin has gone through in the past decades, the state capital does not reflect the state’s political tendencies, and strives to keep its “weird” identity and its peculiar “sense of place” alive (Long, 2010), a unique identity coming from its historically creative visual art and music scene. Austin is, for instance, the only UNESCO Creative City of Media Arts in the US. The apparently anecdotal movements of resistance towards the arrival of Californians from the tech industry to Austin, with hashtags such as #DontCaliforniaMyTexas, reflect a desire to protect Austin’s identity, even while the city was able to remain a strong independent film hub and a vibrant scene for music and film festivals. Its largest festival, South by Southwest, which has been celebrating the film and television and the music industries, as well as interactive media since 1987, remains one of the most prestigious platforms for creatives in the country and testifies to the city’s endeavor to position itself as a cultural hub. The city’s Cultural Arts Funding Program also supports smaller festivals, such as the Latino film festival Cine Las Americas (1998–), which is part of a myriad of events that makes Austin vibrant and culturally diverse. The city also boasts about being the Live Music Capital of the world, hosting Austin City Limits, one of the largest music festivals of the country, with an impressive line-up of up to 130 artists. Therefore, we encourage presentations that explore the impact of the cultural life of the city on its growth and identity.

One could also mention the multicultural cities of Dallas and Houston, with Dallas harboring the widest African-American community in the state, and Houston often praised in national city-rankings for the diversity of its population, making interracial couples feel welcome (Heckler, 2025). Dallas was, in fact, one of the first Texas cities to attract film investors to the state in the 1980s, with the construction of the film studios Las Colinas (Graham, 1984), and displays a wide range of art museums and exhibition spaces. The cities of San Antonio and El Paso are, on the other hand, culturally coded as Latino cities, claiming their Mexican and Tejano legacy and celebrating the Mexican origins of the state. Studies of these cities, their cultural institutions and policies as well as artistic initiatives would constitute a welcome addition to Day 2.

On both state and local levels, efforts are constantly being made to make Texas life and history more inclusive and accessible to diverse communities: QR codes were recently added on commemorative plates all over the state for people to be able to read monument signs in Spanish, while historical sites are erecting Tejano and Chicano monuments—granted, among the statues of Confederate soldiers—to commemorate their role in the making of the

State. In the Bullock museum in Austin, the battle of the Alamo is now narrated from the Tejano point of view of Juan Seguín in the main exhibition theatre, marking a clear attempt at telling a more inclusive history. Such symbolic cultural initiatives deserve academic attention and in-depth analysis, in order to understand at which level they were decided, what needs they responded to, and the kind of resistance they face in their application, as illustrated by the recurrent vandalization of the Martin Luther King statue on the campus of the University of Texas in Austin since its erection in 1999.

While the image of Texas and what constitutes “Texanness” appears to be a fluid and changing idea that we scholars are constantly trying to grasp and redefine to the best of our knowledge, its overwhelmingly conservative and homogenous nature can be disputed as it does not resist thorough scrutiny. Thus, all proposals that investigate lesser-known aspects of Texas culture and its diversity, whether in representations or in local and state initiatives (and included or not in this call for papers) will be considered, in the hope of broadening our understanding and collective recreation of the Lone Star State.

300-400-word-long abstracts, accompanied by a brief bio-bibliography, should be sent to [emilie.cheyroux@univ-jfc.fr](mailto:emilie.cheyroux@univ-jfc.fr), [marine.soubeille@u-paris.fr](mailto:marine.soubeille@u-paris.fr) and [david.roche@univ-montp3.fr](mailto:david.roche@univ-montp3.fr). Proposals for Day 1 should be sent by May 15, 2026 and proposals for Day 2 by December 15, 2026.

---

## **Appel à communications**

### **Un autre Texas ?**

#### **Une exploration de la richesse et de la diversité du Lone Star State (1970s-2020s)**

Le 6 novembre 2026, Université Paris Cité

Automne 2027, INU Champollion, Albi

Une série de deux journées d'études

Organisée par Emilie Cheyroux (INU Champollion, Albi),

Marine Soubeille (Université Paris Cité) et

David Roche (Université de Montpellier Paul-Valéry, Institut Universitaire de France)

Si le Texas est indéniablement l'un des États les plus conservateurs des États-Unis aujourd'hui (le gouverneur G. Abbott mène depuis 2015 une politique drastique en matière d'immigration et d'éducation, poursuivant l'héritage de R. Perry et G. W. Bush), son image dans les médias, notamment en Europe, tend à présenter l'État comme un lieu homogène où seules les lois les plus réactionnaires sont votées et où les débats politiques se règlent à coups de fusil. C'est en tout cas ce que dépeignent des séries télévisées à succès comme *Dallas* (CBS, 1978-1991) ou encore *Walker, Texas Ranger* (CBS, 1993-2001). Au cours de son histoire tumultueuse, le Lone Star State a donné de nombreux arguments à ses détracteurs en matière de droits civiques, de politique frontalière et de culture politique. Cependant, le Texas a également toujours été un lieu de diversité politique, ethnique et culturelle, à l'image de sa géographie vaste et hétérogène, allant des vastes plaines du Panhandle aux forêts de pins de

l'est du Texas, des horizons urbains de Dallas et Houston aux plages de sable de la côte du Golfe. Rappelons que c'est Lyndon B. Johnson, ancien membre du Congrès et sénateur du Texas, qui a lancé les programmes sociaux de la Grande Société au niveau national après l'assassinat de Kennedy et qui a fait adopter les lois sur les droits civiques en 1964 et 1968 (tout en refusant de se désengager de la guerre du Vietnam). Ann Richards, dernière gouverneure démocrate du Texas à ce jour (1991-1995), a perpétué l'héritage social des années 1970-1980, période où la coexistence entre modernité et tradition, entre hippies et cow-boys, selon Jason Mellard, a initié l'évolution de l'identité texane (Mellard, 2013). Quand Annise Parker devient maire en 2010, Houston est la plus grande ville des États-Unis à avoir une maire ouvertement lesbienne.

Les deux journées visent à explorer la singularité et la complexité du deuxième plus grand État états-unien, des années 1970 – décennie charnière – jusqu'à nos jours, afin de mettre en lumière les éléments venant contredire les stéréotypes qui ont affecté sa réputation d'État rouge, voire « redneck », et qui continuent d'alimenter les discours dominants. Les deux JE encouragent les chercheur·ses issue·s d'un large éventail de domaines (histoire, géographie, sociologie, études sur le genre et la race, littérature et musique, arts visuels et études cinématographiques, etc.) et qui adoptent des perspectives et des méthodologies variées (recherche en archives, observation ethnographique, entretiens, analyse formelle, analyse du discours) à aborder les représentations de l'État mettant en évidence les différentes tendances oppositionnelles et la riche culture qui y existent. Les communications pourront porter sur les productions et événements culturels produits, écrits et/ou interprétés au Texas, allant de la littérature au cinéma, de la musique au théâtre et aux festivals qui les diffusent, des séries animées à la télé-réalité et aux documentaires, ainsi que sur les politiques culturelles qui encouragent ces représentations et productions dissidentes.

Les deux journées d'études aborderont les thèmes suivants :

- **JE 1 (Paris Cité, le 6 novembre 2026)** : Représentations du Texas et de ses identités dans les productions culturelles
- **JE 2 (INU Champollion, Albi 2027)** : Façonnement de la culture Lone Star par les politiques culturelles nationales, régionales et locales

**La première journée** accueillera des communications traitant des représentations de l'identité multiculturelle du Texas en mettant l'accent sur la déconstruction des stéréotypes. La République du Texas ayant elle-même connu sept allégeances au cours de son histoire, avant d'être admise dans l'Union après la guerre américano-mexicaine (1846-1848) et pendant l'expansion vers l'ouest des États-Unis, l'histoire du Texas a été, dès le début, marquée par une grande diversité ethnique. Comme le reste du pays, l'État a été fondé sur l'effacement des tribus indigènes, l'histoire populaire ne se souvenant que des tribus les plus connues (les Apaches et les Comanches) et ignorant les autres (comme les tribus Jumano, Caddo, Kickapoo et Tonkawa). Alors que ces tribus se sont mélangées à plusieurs générations de colonisateurs hispaniques, donnant à la population mexicaine déjà présente dans la région du Texas un double héritage, la population Latino actuelle (mexicaine, portoricaine, salvadorienne, dominicaine, cubaine...) représente aujourd'hui 40 % de la population totale du Texas et compte plusieurs générations d'immigrants latino-américains. Les descendant·es

du peuple mexicain qui habitait la région avant qu'elle ne devienne un État étatsunien insistent sur le fait qu'« ils n'ont pas traversé la frontière », mais que « c'est elle qui les a traversés », dénonçant les politiciens conservateurs qui ont tendance à considérer chaque Hispanique comme un immigrant illégal en leur rappelant leur propre histoire. Dans *Anglos and Mexicans in the Making of Texas* (1836-1986), publié en 2010, David Montejano montre comment les Mexicains ont contribué au développement de l'État. Quelques décennies plus tôt, dans son ouvrage fondateur de 1987 *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, Gloria Anzaldúa, militante et poétesse chicana queer ayant grandi dans la zone frontalière, théorise la frontière entre les États-Unis et le Mexique non pas comme une barrière séparant les peuples, mais comme une zone de contact, s'opposant ainsi aux politiques de militarisation croissante de la frontière à l'époque. En définissant la zone frontalière comme un « tiers-espace », elle ouvre la voie à une nouvelle réflexion sur la dynamique frontalière, faisant de la frontière entre les États-Unis et le Mexique un cas d'étude pour les études frontalières tout en soulignant l'hybridation culturelle historique résultant de la rencontre entre les cultures à travers la langue, la cuisine ou la musique, appelée au Texas « culture Tejano/a ».

Pourtant, la description que fait Anzaldúa des zones frontalières du Texas, soutenue par l'accord de La Paz de 1983 qui a officiellement déclaré les 200 kilomètres autour de la frontière entre les États-Unis et le Mexique comme zone frontalière (Arreola), est constamment remise en question par les politiques conservatrices du bureau du gouverneur depuis le premier mandat de Bush en 1994. Le dernier en date, Gregg Abbott, soutient le renforcement de la sécurité frontalière depuis plus de dix ans. Il a lancé l'opération Lone Star en 2021 et a récemment déployé 400 soldats de la Garde nationale du Texas à la frontière sud. Alors que le discours vindicatif contre une « invasion Latino » est devenu monnaie courante pendant les premier et deuxième mandats de Trump, de nombreuses productions culturelles s'efforcent de raconter une autre histoire, comme les films *Lone Star* (1996), *Les Trois Enterrements de Melquiades Estrada* (2005), *Machete* (2010) et *Tejano* (2018). Les documentaires sur les droits des immigrants des années 2010 offrent également une image différente de la frontière et des zones frontalières, loin de la zone de guerre qu'ils prétendent être. Les récents documentaires sur le Texas, notamment la série documentaire *God Save Texas* (HBO, 2024) de Richard Linklater, Iliana Sosa et Alex Stapleton, peuvent-ils être considérés comme une réaction à la rhétorique anti-immigrés de Trump ?

De plus, ayant été l'un des premiers États esclavagistes, le Texas accueille depuis longtemps une population africaine-américaine croissante, arrivée sur le territoire avec les colons blancs au début du XIXe siècle. Rappelons que la volonté de maintenir l'esclavage a été l'un des déclencheurs de la révolution texane, puisque le gouvernement mexicain avait interdit cette pratique (Campbell, 2003, Flores, 2010). Pourtant, contrairement aux Mexicains ou aux Tejanos/as, les Africains-Américains sont rarement au centre des films, livres ou séries texans, dont la conception de l'hybridité culturelle n'englobe souvent que les identités latinos. Des communications sur les représentations africaines-américaines combleraient ainsi le manque de visibilité des Noirs au Texas, tout comme l'étude des Amérindiens de la région, d'abord réduits en esclavage dans les missions catholiques par les colonisateurs espagnols, puis chassés du territoire et de son histoire par des générations d'Anglo-Américains. Il en va de même pour les communautés asiatiques / sud-asiatiques du Texas qui, bien que très rares

au XIXe siècle et au début du XXe siècle, ont connu un essor dans les années 1970 grâce au *Immigration and Nationality Act* de 1965 abolissant les quotas, et représentaient déjà près de 7 % de la population de la région de Houston en 2010. Pourquoi les représentations texanes continuent-elles de résister au multiculturalisme ? Que disent les productions culturelles contemporaines lorsqu'elles représentent cette diversité ? Quels publics sont visés ?

Enfin, les stéréotypes liés à l'identité texane s'éloignent rarement de la masculinité rude incarnée par le cow-boy (et sa variante institutionnelle locale, le Texas Ranger), une figure qui appartient au folklore texan autant qu'à celui de l'Ouest américain. Si les historien·nes ont souligné les origines mexicaines des cow-boys (Clayton, 1998) et l'existence de cow-boys africains-américains dans les ranchs du Texas (Massey, 2000), les représentations dominantes continuent de présenter ce héros démocratique comme un homme blanc, hétérosexuel et laconique (*Walker, Texas Ranger, Lonesome Dove, Space Cowboys*). Les productions cinématographiques, télévisuelles, littéraires ou musicales qui remettent en question ce type de masculinité en réinventant le cow-boy ou se débarrassant complètement de cet archétype remettent nécessairement en question l'identité texane, qu'il s'agisse de race, de genre ou d'orientation sexuelle. Alors que le sous-texte homoérotique entre Dunson et Matt comparant leurs pistolets dans *Red River* (1948) fait encore débat parmi les universitaires et les fans de westerns (Springer, 2005), des documentaires indépendants tels que *Hummingbirds* (2023) explorent avec délicatesse la queerisation des identités (nationales et sexuelles) dans les zones frontalières.

Les représentations culturelles ne découlent pas uniquement de la volonté de leur créateur ou des contextes sociaux et politiques, mais sont également rendues possibles par les politiques culturelles locales qui façonnent ce qui est publié, montré ou diffusé. La **deuxième journée d'études** sera ainsi consacrée aux politiques culturelles de l'État du Texas, qui reflètent et construisent ses identités. Comme l'affirme Sean P. Cunningham dans *Cowboy Conservatism: Texas and the Rise of the Modern Right*, « les concepts fondamentaux des Texans en matière de politique partisane – leurs impressions, leurs interprétations et leurs attitudes – ont radicalement évolué au cours des années 1960 et 1970 », à la suite de l'assassinat de JFK à Dallas (Cunningham, 2010). La perception du libéralisme et du conservatisme a finalement favorisé la droite au Texas, tandis qu'à la fin de la décennie, *Dallas* a imposé au monde entier une image du Texas conservateur à travers ses personnages de cow-boys urbains. Pourtant, les politiques culturelles qui ont le plus influencé la culture texane actuelle et transformé massivement ses productions culturelles ont également vu le jour dans les années 1970, avec la création de la Texas Film Commission et du programme cinématographique CinemaTexas au début des années 1970, puis du festival South by Southwest (SXSW) dans les années 1980 (Mellard). Dans quelle mesure ces institutions ont-elles donné naissance à un autre récit de l'identité de l'État ?

Une attention particulière doit être portée au rôle de la Texas Film Commission, fondée en 1971 dans le cadre du Bureau du développement économique du gouverneur afin d'encourager la production cinématographique et les tournages au sein de l'État, ainsi qu'à celui d'autres organisations qui cherchent à développer la production culturelle au Texas. Elle semble d'autant plus nécessaire depuis l'adoption récente du projet de loi sénatorial 22 en mars 2025, qui élargit le programme de financement au cinéma et à la télévision et prévoit

d'allouer 1,5 milliard de dollars au cours des dix prochaines années à des projets (films, émissions de télévision, projets d'animation, jeux vidéo, publicités) qui ne « dépeignent pas le Texas ou les Texans de manière négative » ; la porte est ainsi ouverte à une forme de réglementation culturelle et idéologique jusqu'à présent implicite dans les lignes directrices de la Commission. Si les conditions à remplir pour bénéficier de la subvention ne sont pas nouvelles (quotas de personnel, de dépenses faites dans l'État), la codification du processus d'évaluation de la « texanité » du projet a suscité quelques doutes chez la sénatrice démocrate d'Austin, Sarah Ackhardt, qui se demande « quelles valeurs » seront prises comme référence (Fornoff, 2025). Soutenues par des personnalités comme Taylor Sheridan, Elizabeth Avellan et Matthew McConaughey, ces initiatives témoignent de la nécessité pour l'État d'attirer des productions cinématographiques, en particulier face à son voisin et rival, la Louisiane. Dans un article sur la commission cinématographique de Fort Worth, Tricia Jenkins et Kimberley Owczarski (2025) montrent comment « les commissions cinématographiques locales dépassent leurs rôles traditionnels » et peuvent transformer des villes conservatrices en « pôles médiatiques ». Dans un contexte marqué par la montée des politiques d'extrême droite et la multiplication des productions culturelles conservatrices à gros budget favorisées par de telles incitations (*The Chosen*, ainsi que *1883* et *Landman* de T. Sheridan), la question se pose de la place des voix dissidentes et des façons alternatives de représenter cet État, tandis que celui-ci est marqué par la forte polarisation politique de l'ère Trump-Biden-Trump et des « guerres culturelles » qui se déroulent au niveau national.

Étudier les institutions étatiques et leurs initiatives peut également amener les chercheur·ses à porter leurs regards sur l'échelle locale, et plus précisément, sur les grandes villes de l'État. Il convient également d'explorer la particularité de la capitale de l'État, Austin, surnommée « la myrtille dans la soupe à la tomate ». Malgré la gentrification qu'Austin a connue au cours des dernières décennies, la capitale de l'État ne reflète pas les tendances politiques de l'État et s'efforce de conserver son identité « bizarre (*weird*) » et son « sens du lieu » particulier (Joshua Long), une identité unique issue d'une scène artistique et musicale à l'histoire longue. Austin est, par exemple, la seule ville créative des arts médiatiques de l'UNESCO aux États-Unis. Les mouvements de résistance apparemment anecdotiques à l'arrivée des Californien·nes de la « tech » à Austin, avec des hashtags tels que #DontCaliforniaMyTexas, reflètent le désir de protéger l'identité d'Austin, même si la ville a su rester une scène attractive et dynamique du cinéma indépendant et des festivals de musique. Son plus grand festival, South by Southwest, qui célèbre depuis 1987 les industries du cinéma, de la télévision et de la musique, ainsi que les médias interactifs, reste l'une des plateformes les plus prestigieuses pour les créatif·ves du pays et témoigne de la volonté de la ville de se positionner comme un centre culturel. Le programme de financement des arts culturels de la ville soutient également des festivals plus modestes, tels que le festival de cinéma Cine Las Americas (1998–), qui fait partie d'une myriade d'événements qui contribuent au dynamisme et à la diversité culturelle d'Austin. La ville se vante également d'être la capitale mondiale de la musique live, accueillant le festival Austin City Limits, l'un des plus grands festivals de musique du pays, avec une programmation impressionnante pouvant atteindre 130 artistes. Nous encourageons donc les présentations qui explorent l'impact de la vie culturelle de la ville sur sa croissance – ou en dépit de sa croissance ! – et son identité.

On pourrait également mentionner les villes éminemment multiculturelles de Dallas et Houston, Dallas abritant la plus grande communauté africaine-américaine de l'État, et Houston souvent saluée dans les classements nationaux des villes pour la diversité de sa population, de sorte que les couples interracialisés s'y sentent les bienvenus (Heckler, 2025). Dallas a d'ailleurs été l'une des premières villes du Texas à attirer les investisseurs dans l'État dans les années 1980, avec la construction des studios de cinéma Las Colinas (Don Graham). La ville dispose par ailleurs d'un large éventail de musées d'art et d'espaces d'exposition. Les villes de San Antonio et d'El Paso sont, quant à elles, culturellement considérées comme des villes latino, revendiquant leur héritage mexicain et tejjano et célébrant les origines mexicaines de l'État. Des études sur ces villes, leurs institutions et politiques culturelles ainsi que leurs initiatives artistiques constitueraient un complément bienvenu à la deuxième journée d'études.

Au niveau de l'État tout comme au niveau local, des efforts sont constamment déployés pour rendre la vie et l'histoire du Texas plus inclusives et plus accessibles à diverses communautés : des codes QR ont récemment été ajoutés sur les plaques commémoratives dans tout l'État afin que les gens puissent lire les panneaux des monuments en espagnol, tandis que des sites historiques érigent des monuments Tejjano et Chicano – certes, au beau milieu des statues de soldats confédérés – pour commémorer leur rôle dans la création de l'État. Au musée Bullock d'Austin, la bataille d'Alamo est désormais racontée du point de vue tejjano de Juan Seguín dans la salle d'exposition principale, marquant une volonté claire de raconter une histoire plus inclusive. Il est impératif de tenter de comprendre à quel niveau de telles initiatives culturelles symboliques ont été décidées, à quels besoins elles répondent et si elles rencontrent des résistances, comme l'illustre le vandalisme récurrent dont est victime la statue de Martin Luther King sur le campus de l'université du Texas à Austin depuis son érection en 1999.

Toute proposition traitant de la diversité du Texas, que ce soit dans les représentations ou dans les initiatives locales et étatiques, sera bienvenue. Si l'image du Texas et ce qui constitue l'« identité texane » semblent être des entités fluides et changeantes que les chercheur·ses s'efforcent constamment de saisir et de redéfinir, leur nature extrêmement conservatrice et homogène peut être contestée, car elle ne résiste pas à un examen approfondi. Ainsi, toutes les propositions qui explorent des aspects moins connus de la culture texane et qui ne sont pas nécessairement incluses dans cet appel à communications seront prises en considération, dans l'espoir d'élargir notre compréhension et notre imaginaire du Lone Star State.

Les résumés de 300 à 400 mots, accompagnés d'une brève bio-bibliographie, doivent être envoyés à [emilie.cheyroux@univ-jfc.fr](mailto:emilie.cheyroux@univ-jfc.fr) , [marine.soubeylle@u-paris.fr](mailto:marine.soubeylle@u-paris.fr) et [david.roche@univ-montp3.fr](mailto:david.roche@univ-montp3.fr) . Les propositions pour la première journée d'études doivent être envoyées avant le **15 mai 2026** et celles pour le jour 2 avant le **15 décembre 2026**.

Comité scientifique : Patrick Adamson (University of Saint Andrews), Julie Assouly (Université d'Artois), Camille Back (Université Toulouse Jean Jaurès), Zachary Baqué (Université Toulouse Jean Jaurès), Hélène Charlery (Université Toulouse Jean Jaurès), Claire Dutriaux (Université Paris Sorbonne), Tricia Jenkins (Texas Christian University), Mikael Toulza (Université de Lille).

## Bibliographie

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. Aunt Lute Books, 1987.
- Arreola, Daniel D. "The Mexico-US Borderlands Through Two Decades." *Journal of Cultural Geography* 27, no 3 (2010): 331-351.
- Beeth, Howard, and Cary D. Wintz. *Black Dixie: Afro-Texan History and Culture in Houston*. Texas A&M University Press, 1992.
- Campbell, Randolph B. *Gone to Texas: A History of the Lone Star State*. Oxford University Press, 2003.
- Cashion, Ty. *Lone Star Mind: Reimagining Texas History*. University of Oklahoma Press, 2018.
- Clayton, Lawrence. « The Cowboy: Some Views on the Area of his Origins », *Heritage of the Great Plains* 31, no. 2 (1998): 5-12.
- Clemons, Leigh. *Branding Texas: Performing Culture in the Lone Star State*. University of Texas Press, 2008.
- Cummins, Light Townsend, and Mary L. Scheer. *Texan Identities: Moving beyond Myth, Memory, and Fallacy in Texas History*. University of North Texas Press, 2016.
- Cunningham, Sean P. *Cowboy Conservatism: Texas and the Rise of the Modern Right*. University Press of Kentucky, 2010.
- Dean, John E. *How Myth Became History: Texas Exceptionalism in the Borderlands*. University of Arizona Press, 2016.
- Ely, Glen Sample. *Where the West Begins: Debating Texas Identity*. Reprint edition. Texas Tech University Press, 2011.
- Fojas, Camilla. "Border Media and New Spaces of Latinidad." In *Latinos and Narrative Media: Participation and Portrayal*, edited by Frederick Luis Aldama. Palgrave Macmillan US, 2013. [https://doi.org/10.1057/9781137361783\\_2](https://doi.org/10.1057/9781137361783_2).
- Fornoff, Marcheta. « Sept. 1 Unlocks First Installment of \$1.5 Billion Film Incentive Package in Texas ». KERA News, 26 août 2025. <https://www.keranews.org/news/2025-08-26/sept-1-unlocks-first-installment-of-1-5-billion-film-incentive-package-in-texas>.
- Graham, Don. "Regional Filmmaking, Texas, and the Hollywood Tradition." *Southwest Review* 69, no. 4 (1984): 350–64.
- Heckler, Amber. « Houston is the 2<sup>nd</sup> Most Diverse Major American City in 2025 », *Culture Map*, 22 février 2025, <https://houston.culturemap.com/news/city-life/arlinton-most-diverse-cities-2025/>

- Jenkins, Tricia, and Kimberly Owezarski. "Boomtown: What Fort Worth, Texas, Teaches Us About the Role of Film Commissions in the Era of Mobile Production." *The Journal of American Culture* (2025): 1–10.
- Lemon, Robert. *The Taco Truck: How Mexican Street Food Is Transforming the American City*. University of Illinois Press, 2019.
- León, Arnoldo De. *Ethnicity in the Sunbelt: Mexican Americans in Houston*. Texas A&M University Press, 2001.
- Long, Joshua. *Weird City: Sense of Place and Creative Resistance in Austin, Texas*. University of Texas Press, 2010.
- Macor, Alison. *Chainsaws, Slackers, and Spy Kids: Thirty Years of Filmmaking in Austin, Texas*. University of Texas Press, 2010.
- Mellard, Jason. *Progressive Country: How the 1970s Transformed the Texan in Popular Culture*. University of Texas Press, 2013.
- Massey, Sara R. *Black Cowboys of Texas*. Texas A & M University Press, 2000.
- Montejano, David. *Anglos and Mexicans in the Making of Texas, 1836–1986*. University of Texas Press, 2010.
- Solomon, Dan. "The Future of Texas Film Is \$200 Million Brighter." *Texas Monthly*, June 22, 2023.  
<https://www.texasmonthly.com/arts-entertainment/texas-film-incentives-200-million/>
- Springer, John Parris. « Beyond the River : Women and the Role of the Feminine in Howard Hawk's Red River », in *Hollywood's West: The American Frontier in Film, Television, & History*, ed. Peter C. Rollins, John E. O'Connor. University press of Kentucky, 2005.
- Storey, John Woodrow, and Mary L. Kelley. *Twentieth-Century Texas: A Social and Cultural History*. University of North Texas Press, 2008.
- World Cities culture forum about Austin :  
<https://worldcitiescultureforum.com/city/austin/>